

Stefano Secco



Nato a Milano, Secco inizia lo studio di pianoforte e canto con Alberto Soresina e ottiene il diploma di percussioni con Tullio De Piscopo. Frequenta successivamente diversi corsi di perfezionamento.

Dopo le prime esperienze professionali, viene scritturato dal Teatro dell'Opera di Roma per la Messa di Gloria di Puccini e il Te Deum di Berlioz, e veste i panni di Rodolfo in una fortunata produzione de La Bohème. Da quel momento l'attività artistica di Stefano Secco è un susseguirsi di grandi successi di pubblico e critica nei più importanti teatri italiani e stranieri.

I ruoli verdiani interpretati:

Alfredo ne La Traviata a Venezia, Tokyo, Barcellona, Amburgo, Francoforte, Lipsia, Palermo, Firenze, Torino, Genova e alla Scala di Milano (con la direzione di R. Muti);

Carlo ne I Masnadieri al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro San Carlo di Napoli e a Valencia;

Nabucco in Ismaele all'Arena di Verona;

Jacopo Foscari ne I due Foscari al Teatro Verdi di Trieste;

Carlo nella Giovanna D'Arco di Verdi a Antwerpen;

Duca di Mantova nel Rigoletto al Teatro Regio di Torino, al Massimo di Palermo, alla Fenice di Venezia, a Lipsia, alla Staatsoper di Vienna, al Teatro la Scala di Milano, al Teatro di Toulouse, di Francoforte, della Coruña, Chicago Ravinia Festival, all'Arena di Avenches, a Stoccolma, a Baltimora, a Miami, a Montecarlo, a Liege, a Cagliari e all'Opéra Bastille di Parigi;

Don Carlo all'Opera Bastille, al Thatre du Champs Elisee, allo Staastoper di Vienna e a Oviedo;

Gabriele Adorno in Simon Boccanegra di Verdi all'Opéra Bastille, al Teatro Lirico di Cagliari, Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Daniel Barenboim, Los Angeles, Zurigo e Bilbao e Monaco di Baviera;

Macduff in Macbeth a Bilbao, Opera Bastille, Madrid, al Lirico di Cagliari, alla Fenice di Venezia e al Teatro alla Scala.

Manrico ne Il Trovatore al Teatro dell'Opera di Roma, al Royal Opera House Covent Garden e a Graz;

Luisa Miller al Teatro Lirico di Cagliari e a Marsiglia;

Riccardo ne Un Ballo in Maschera a Macerata, Arena di Verona, Staatsoper di Monaco, Nancy e Lussemburgo; Rodolfo nella Luisa Miller alla Staatsoper di Monaco, a Cincinnati Opera Festival e al Teatro di Essen; il ruolo del titolo in **Stiffelio di Verdi** al Teatro la Fenice a Venezia.

In aggiunta a cantato come:

Cavarodossi in Tosca al Teatro Massimo di Palermo, al Festival Pucciniano di Torre del Lago, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro La Fenice di alla Fenice di Venezia, al Wiener Staatsoper, Atene e a Seattle;

Don Josè in Carmen al Teatro San Carlo di Napoli, all'Arena di Verona, al Centre of performing arts a Seoul in Corea e al Teatro la Fenice a Venezia;

Faust di Gounod all'Opera di San Francisco e all'Opera di Nizza;

Hoffmann ne Les Contes D'Hoffmann all'Opera Bastille a Parigi;

Osiride nel Mosè in Egitto di Rossini al Teatro Filarmonico di Verona; Roberto in

Roberto Devereux a Oviedo, a Marsiglia, a Lyon, al Theatre Champs Elisee e al Wiener Staatsoper;

Tonio ne La Fille du Regiment al Teatro Comunale di Bologna;

Lucia di Lammermoor alla Deutsche Oper di Berlino a Firenze, a Parma, a Roma, a Genova, a Pechino, a Liège e a Salerno;

L'Elisir d'amore al Teatro Liceu di Barcelona e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper e al Finnish National Opera; Arturo ne I Puritani al Teatro Bellini di Catania;

De Grioux nella Manon di Massenet al Grand Théâtre de Genève ed al Liceu di Barcellona;

Werther a Francoforte, al Petruzzelli di Bari, al Teatro Comunale di Bologna, al Wiener Staatsoper, Baden Baden e a Muscat in tournée con il Wiener Staatsoper;

Romeo nel Romeo et Juliette all'Arena di Verona;

Madama Butterfly all'Opera di Roma, al Festival Pucciniano e al Comunale di Firenze, Teatro Liceu di Barcellona, Seattle, Berlino, Chicago e Los Angeles, a San Francisco, a Toronto e Dresda;

Rodolfo nel La Bohème al Teatro dell'Opera di Roma, al Regio di Parma, all'Opéra Bastille, a Berlino, a Zurigo, al Grand Theatre du Geneve, a Bilbao, al Teatro Regio di Torino, a Savonlinna (Tournée con il Teatro regio di Torino), al Petruzzelli di Bari, al Festival Pucciniano di Torre del Lago, Atene ed insieme ad Angela Gheorghiu in occasione di un Gala a Wiesbaden.

Ha inoltre interpretato:

Requiem di Verdi a Francoforte, Masada con l'Arena di Verona, in occasione della riapertura del Teatro Bol'soj di Mosca in tournée con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala (diretto da D. Barenboim), a Cincinnati (diretta da J. Conlon) e a San Pietroburgo in tournée con il teatro Regio di Parma (diretto da Y. Temirkanov).

Concerto di Capodanno alla Fenice di Venezia con la direzione di James Conlon

Gala di Capodanno verdiano ad Algeri con il Teatro alla Scala di Milano diretto da P. Carignani.

Stabat Mater di Rossini al Teatro Verdi di Trieste.

Ha ricevuto, tra gli altri:

Il Premio Jussi Bioerling consegnato dall'ambasciata di Svezia,

Il Premio Beniamino Gigli per la carriera internazionale consegnato dall'associazione finlandese in collaborazione con l'associazione Beniamino Gigli a Recanati,

Il Premio Flaviano Labò consegnato dalla famiglia Labò a Tabiano Terme ed

Il Premio Luigi Illica consegnato a Castell'Arquato nel 2019.

Inoltre nel Luglio 2019, ha avuto l'onore di essere insignito dall'Istituto per lo studio e la promozione dell'Arte e della Cultura I.S.P.A.C. **Socio Onorario con la qualifica di Ambasciatore della Cultura.**

Tra le sue numerose incisioni discografiche si annoverano:

DVD Petite Messe Solennelle, dir. R. Chailly;

DVD Macbeth, Opera Paris (BelAir) dir. T. Currentzis;

DVD Roméo et Juliette, Arena di Verona regia F. Micheli (BelAir);

DVD Tosca, Torre del Lago Puccini, regia M. Corradi;

CD Favourite Italian Songs, Piano D. Abramovitz (Naxos)

CD Simon Boccanegra (Studio Recording for Delos Records).

CD "Crescendo", il suo primo 'solo album', dir. C. Orbelian, per la Delos Records Settembre 2015,

CD Ave Maria for 2 Voices con il mezzosoprano Sarah Maria Punga per la Halidon Music 2017,

CD Madama Butterfly a Lisbona (Fondazione Gulbenkian) per la casa discografica Pentatone.

CD Messa di Gloria di Mascagni dir. Claudio Scimone per la Warner Music,

Ultimamente il repertorio ha spaziato anche nell'ambito crossover con la fortunata pubblicazione del:

Cd "Crossover Duets" con il mezzosoprano Sarah M'Punga per la Rasm Records che ha sfiorato il milione di streams nel mondo digitale, al quale è seguito il

CD "Crossover Duets in Christmas" con il mezzosoprano Sarah M'Punga con buoni risultati di vendita del cd fisico.

La voce di Stefano è stata scelta ed aggiunta in una sequenza del film **"The perfect host"** di Nick Tomnay, cantando il brano "Quando le sere al placido" dalla Luisa Miller di G. Verdi e ultimamente per il film prodotto da Netflix **Vielmachglas (A jar full of life)** con il brano "La donna è mobile" dal Rigoletto di Verdi ed il film Netflix "Love Wedding Repeat (2020) con il brano "La donna è mobile di Verdi e "Ideale" di Francesco Paolo Tosti.

Nel periodo della pandemia ha ideato assieme al mezzosoprano Sarah M'Punga e alla giornalista Alesandra Giorda le trasmissioni web **"Aspettando il Natale", "Aspettando il nuovo Anno" e "Divertiamoci insieme"** per un totale di circa una trentina di puntate con numerosi ospiti illustri del campo musicale e dell'arte in generale quali direttori artistici, registi d'opera, direttori d'orchestra, critici musicali, attori, cantanti, ballerine, scultori, pittori, stilisti e interpreti delle maggiori istituzioni italiane e straniere.

www.stefanosecco.com

<https://www.youtube.com/c/liricandoStefanoSeccoChannel>

<https://www.facebook.com/seccostefano>

<https://www.instagram.com/newsstefanosecco/>

<https://www.linkedin.com/in/stefano-secco-780686b9/>

https://it.wikipedia.org/wiki/Stefano_Secco

<https://delosmusic.com/recording/stefano-secco-crescendo/>

https://www.naxos.com/person/Stefano_Secco/4997.htm

<https://music.apple.com/us/artist/stefano-secco/19448527>