

Stefano Secco



Nato a Milano, Secco inizia lo studio di pianoforte e canto con Alberto Soresina e ottiene il diploma di percussioni con Tullio De Piscopo. Frequenta successivamente diversi corsi di perfezionamento.

Dopo le prime esperienze professionali, viene scritturato dal Teatro dell'Opera di Roma per la Messa di Gloria di Puccini e il Te Deum di Berlioz, e veste i panni di Rodolfo in una fortunata produzione de La Bohème. Da quel momento l'attività artistica di Stefano Secco è un susseguirsi di grandi successi di pubblico e critica nei più importanti teatri italiani e stranieri.

I ruoli verdiani interpretati: Alfredo ne La Traviata a Venezia, Tokyo, Barcellona, Amburgo, Francoforte, Lipsia, Palermo, Firenze, Torino, Genova e alla Scala di Milano (con la direzione di R. Muti); Carlo ne I Masnadieri al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro San Carlo di Napoli; Ismaele in Nabucco all'Arena di Verona; Jacopo Foscari ne I due Foscari al Teatro Verdi di Trieste; Carlo nella Giovanna D'Arco di Verdi a Antwerpen; Cavarodossi in Tosca al Teatro Massimo di Palermo, al Festival Pucciniano di Torre del Lago, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro La Fenice di Venezia e a Seattle; Duca di Mantova nel Rigoletto al Teatro Regio di Torino, al Massimo di Palermo, alla Fenice di Venezia, a Lipsia, alla Staatsoper di Vienna, al Teatro la Scala di Milano, al Teatro di Toulouse, di Francoforte, della Coruña, Chicago Ravinia Festival, all'Arena di Avenches, a Stoccolma, a Baltimora, a Miami, a Montecarlo, a Liege e all'Opéra Bastille di Parigi; il ruolo del titolo in Don Carlo all'Opera Bastille, al Thatre du Champs Elisee, allo Staatoper di Vienna e a Oviedo; Gabriele Adorno in Simon Boccanegra di Verdi all'Opéra Bastille, al Teatro Lirico di Cagliari, Teatro alla Scala di Milano, Los Angeles, Zurigo e Bilbao e Monaco di Baviera; Macduff in Macbeth a Bilbao, Opera Bastille, Madrid e Teatro alla Scala; Manrico ne Il Trovatore al Teatro dell'Opera di Roma, al Royal Opera House Covent Garden e a Graz; Riccardo ne Un Ballo in Maschera a Macerata, Arena di Verona, Staatsoper di Monaco, Nancy e Lussemburgo; Rodolfo nella Luisa Miller alla Staatsoper di Monaco, a Cincinnati Opera Festival e al Teatro di Essen; il ruolo del titolo in Stiffelio di Verdi al Teatro la Fenice a Venezia.

In aggiunta a cantato come: Don José in Carmen al Teatro San Carlo di Napoli, all'Arena di Verona, al Centre of performing arts a Seoul in Corea e al Teatro la Fenice a Venezia; Faust di Gounod all'Opera di San Francisco; Hoffmann ne Les Contes D'Hoffmann all'Opera Bastille a

Parigi; Osiride nel Mosè in Egitto di Rossini al Teatro Filarmonico di Verona; Roberto in Roberto Devereux a Oviedo, a Marsiglia, a Lyon, al Theatre Champs Elisee e al Wiener Staatsoper; Tonio ne La Fille du Regiment al Teatro Comunale di Bologna; Edgardo in Lucia di Lammermoor alla Deutsche Oper di Berlino a Firenze, a Parma, a Roma, a Genova, a Pechino e a Liège; Nemorino ne L'Elisir d'amore al Teatro Liceu di Barcelona e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper e al Finnish National Opera; Arturo ne I Puritani al Teatro Bellini di Catania; De Grieux nella Manon di Massenet al Grand Théâtre de Genève ed al Liceu di Barcellona; Werther a Francoforte, al Petruzzelli di Bari, al Teatro Comunale di Bologna, al Wiener Staatsoper, Baden Baden e a Muscat in tournée con il Wiener Staatsoper; Romeo nel Romeo et Juliette all'Arena di Verona; Pinkerton in Madama Butterfly all'Opera di Roma, al Festival Pucciniano e al Comunale di Firenze, Teatro Liceu di Barcellona, Seattle, Berlino, Chicago e Los Angeles, a San Francisco, a Toronto e Dresda; Rodolfo nel La Bohème al Teatro dell'Opera di Roma, al Regio di Parma, all'Opéra Bastille, a Berlino, a Zurigo, al Grand Theatre du Geneve, a Bilbao, al Teatro Regio di Torino, a Savonlinna (Tournée con il Teatro regio di Torino), al Festival Pucciniano di Torre del Lago ed insieme ad Angela Gheorghiu in occasione di un Gala a Wiesbaden.

Ha inoltre interpretato il Requiem di Verdi a Francoforte, Masada con l'Arena di Verona, in occasione della riapertura del Teatro Bol'soj di Mosca in tournée con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala (diretto da D. Barenboim), a Cincinnati (diretta da J. Conlon) e a San Pietroburgo in tournée con il teatro Regio di Parma (diretto da Y. Temirkanov).

Ha ricevuto, tra gli altri, il Premio Jussi Bioerling consegnato dall'ambasciata di Svezia, il Premio Beniamino Gigli per la carriera internazionale consegnato dall'associazione finlandese in collaborazione con l'associazione Beniamino Gigli a Recanati, ed il Premio Flaviano Labò consegnato dalla famiglia Labò a Tabiano Terme.

Tra le sue incisioni discografiche si annoverano: DVD Petite Messe Solennelle, dir. R. Chailly; DVD Macbeth, Opera Paris (BelAir) dir. T. Currentzis; DVD Roméo et Juliette, Arena di Verona regia F. Micheli (BelAir); DVD Tosca, Torre del Lago Puccini, regia M. Corradi; CD Favourite Italian Songs, Piano D. Abramovitz (Naxos) e CD Simon Boccanegra (Studio Recording for Delos Records). "Crescendo", il suo primo 'solo album', dir. C. Orbelian, per la Delos Records Settembre 2015, Ave Maria for 2 Voices con Sarah Maria Punga per la Halidon Music 2017.

Tra gli impegni più recenti troviamo: Werther alla Staatsoper di Vienna; Manrico ne Il Trovatore a Graz; Cavaradossi in Tosca alla Wiener Staatsoper; Edgardo nella Lucia di Lammermoor a Salerno; Macduff nella nuova produzione di Macbeth alla Fenice di Venezia e Duca di Mantova nel Rigoletto nell'inaugurazione di stagione a Cagliari; Gala di Capodanno ad Algeri con il Teatro alla Scala di Milano diretto da P. Carignani; Riccardo in Un Ballo in maschera a Nantes e Rennes, un jump in a Valencia ne I Masnadieri, Faust a Nizza e Pinkerton nella Madama Butterfly a Lisbona (Fondazione Gulbenkian) per l'incisione della stessa opera per la casa discografica Pentatone e l'apertura della stagione sinfonica del Teatro Verdi di Trieste con lo Stabat Mater di Rossini.

In Giugno 2019 viene insignito del prestigioso XXXI Premio Luigi Illica 2019 assieme ad illustri personalità dello spettacolo che si sono distinte nel loro campo. (Maria Callas, Franco Zeffirelli; Placido Domingo etc..)

La voce di Stefano è stata scelta ed aggiunta in una sequenza del film "The perfect host" di Nick Tomnay, cantando il brano "Quando le sere al placido" dalla Luisa Miller di G. Verdi.

Stefano Secco inoltre in questo Luglio, ha avuto l'onore di essere insignito dall'Istituto per lo studio e la promozione dell'Arte e della Cultura I.S.P.A.C. Socio Onorario con la qualifica di Ambasciatore della Cultura.

Prossimamente sarà impegnato Luisa Miller a Marsiglia, La Traviata al Teatro la Fenice di Venezia, Macbeth in una nuova produzione e La Bohème al Teatro Lirico di Cagliari e nell'interessantissimo ruolo di Nerone di Boito in una nuova produzione a Bregenz.

Settembre 2019

www.stefanosecco.com

www.stefanosecco.it

https://it.wikipedia.org/wiki/Stefano_Secco

<https://www.facebook.com/seccostefano/>

<https://www.linkedin.com/in/stefano-secco-780686b9?trk=hp-identity-name>

<https://twitter.com/StefanoSecco3>

email: seccostefano@gmail.com